

DESDE MI ESTUDIO

Posimpresionismo (I)

Por Alonso Santiago, pintor

El silencio de mis lectores me hizo pensar que estas palabras mías - como aquellas otras del poeta - iban al aire. Pero en esta ocasión la voz de una lectora - a la que llamaré "N" - me ha estimulado a seguir reflexionando sobre el arte y la pintura. Se extrañaba "N" de que en el capítulo anterior que dedicamos al Impresionismo, yo hubiera ignorado a Van Gogh siendo Vincent uno de los pintores emblemáticos de tal movimiento.

Decía mi lectora que las habitaciones de su casa, los pasillos, y hasta la cocina de su hogar, están decorados con reproduc-

ciones de las obras de su artista y su entusiasmo la llevó a peregrinar hasta Auvers sur Oise, cerca de París, donde Vincent pasó sus últimos días pintando, donde se descerrajó un pistoletazo en el pecho, y donde reposa en una tumba gemela a la de su muy leal hermano Theo.

Aseguro a mi amable lectora que comparto su admiración por tan grande pintor y, por tanto, no voy a cometer la torpeza de ignorarlo. Y le agradezco el eco de su voz, porque me va a permitir deslindar el Impresionismo de su posterior evolución, el Neopresionismo y el



Posimpresionismo, donde se ubica Van Gogh.

Seguramente, nada de lo que yo diga sobre nuestro pintor le va a resultar nuevo a mi amiga "N". Espero que disculpe algunas de mis anotaciones, que serán obvias para ella, pero pueden ser interesantes y novedosas para lectores menos avezados. Y vamos al grano.

Afortunadamente, el arte no está dirigido por ningún santón, aunque algunos pretendan ocupar esa tesitura, y tal apertura lo hace libre, sin dogmas e inaprensible. A veces se escapa de entre las manos como un pez vivo y esa servidumbre es su grandeza. El arte camina entre descubrimientos y negaciones, afirmaciones y revisiones; su dirección nunca es lineal, siempre sinuosa, y la fe de unos es anatema para otros. Los nuevos conceptos con los que los impresionistas rompieron con el arte anterior avalan lo que digo.

Como ya apuntamos en el capítulo dedicado a las vanguardias, las nuevas formas no fueron el capricho de unos artistas ineptos, aburridos, y aislados de su entorno metidos en su urna de cristal. Por el contrario, aquellas teorías nacieron al amor de los avances sociales y científicos de su tiempo. Fueron la natural evolución de una parte de la sociedad -los pintores- que sintieron la necesidad de sumarse a un mundo en movimiento, incorporando a su trabajo los descubrimientos de la ciencia, de la literatura, de la políti-



Bodegón de Cézanne

ARTÍCULOS

PINTURA



ca, de la sociología... y fueron el punto de inflexión para que, a partir de ellos, otros artistas añadieran algunas variantes al impresionismo, que los especialistas bautizaron con el título de Neoimpresionismo. Sus principales representantes, Seurat y Signac, aportaron la física y la óptica a la pintura. Esta nueva incorporación al hecho pictórico, se materializó en el Puntillismo que, como se puede deducir, consiste en pintar punteando con manchas de colores puros, esperando que se mezclen en las retinas de los espectadores. También estudiaron los diferentes sentimientos que las líneas –horizontales, ascendentes o descendentes– provocan en el espectador, con lo que la psicología se suma a esa nueva inquietud “científica” de los pintores.

Pero fue el Posimpresionismo el que trajo a la pintura –y al arte en general– una

mayor entidad. Aquellos pintores independientes –Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec, y quizá Rousseau– sin olvidar las teorías impresionistas, investigaron nuevas formas que propiciaron las vanguardias históricas del siglo XX.



Cézanne, que participó en la famosísima exposición del Bulevar de Capucine, sin renunciar a la frescura de sus compañeros, entiende que es importante captar la fugacidad y la luz de un

momento, pero quiere más. Quiere retener también lo perenne y descubre que en las formas subyace la geometría, los cilindros, el cono y la esfera. Así les indica un nuevo camino a los jóvenes y, con el tiempo, aquella será la semilla del cubismo.

Perdónenseme estos apuntes históricos que, por elementales, en ningún momento pretenden ser eruditos. Pero me han parecido imprescindibles para entender la génesis de la pintura actual y justificar la inquietud de los pintores de vanguardia que, atentos a su tiempo, propiciaron la evolución de su arte.

Será necesario detenernos en la vida y la obra de cada uno de aquellos grandes de la pintura. Así lo haremos. ■



GESTIÓN, ESTUDIOS, OBRAS Y PROYECTOS S.A.

C/ Pico de Almanzor, 29 - 28500 Arganda del Rey (Madrid)
Tels. 91 876 11 92-91 876 11 95 - Fax: 91 871 10 20 - Email: geopsa@geopsa.net



TRATAMIENTOS DE IMPERMEABILIZACIÓN <ul style="list-style-type: none">• Depósitos de agua potable.• Canales y acequias.• Cubiertas de digestores. (Estanqueidad al gas).• Presas (Hormigón convencional y HCR).	REGENERACIÓN Y PROTECCIÓN <ul style="list-style-type: none">• Regeneración y refuerzo de estructuras de hormigón armado.• Paramentos y aliviaduras de presas.• Protección ambiente agresivo.	INYECCIONES <ul style="list-style-type: none">• De impermeabilización.• De encolado (resinas epoxídicas).• Relleno y consolidación (microcementos y resinas de silicatos).	TRATAMIENTOS ANTICORROSIÓN <ul style="list-style-type: none">• Tuberías metálicas (interior y exterior).• Estructuras metálicas.
--	---	---	--

Todas nuestras obras son realizadas con productos de:

OFICINA TÉCNICA DE RESINAS, S.A.



OFICINA Y FABRICA:
Pol. Ind. Vaidetabañas, c/ Pico Almanzor, 27
28500 Arganda del Rey (MADRID)
Email: obras@otrs.com